

**UNIVERSITY OF WISCONSIN- STEVENS POINT  
DEPARTMENT OF WORLD LANGUAGES AND LITERATURES**

**Español 483 Cultura y Civilización de Latinoamérica: *La cultura y la literatura de los Indígenas peruanos***

**Profesora: Dra. Elia J. Armacanqui-Tipacti**

**Oficina: CCC 406**

**Correo electrónico: [earmacan@uwsp.edu](mailto:earmacan@uwsp.edu)**

**página web: <http://www.uwsp.edu/wlang/Pages/about/faculty/eArmacan.aspx>**

**Horas de oficina: los martes y jueves: 9:00 - 950 am o con previa cita**

**Textos: Aves sin nido por Clorinda Matto de Turner**

**Paco Yunque por César Vallejo**

**El Tunsgteno por César Vallejo**

**Material en copia fotostática**

**SPANISH CULTURE AND CIVILIZATION COURSE (483)  
LEARNING OUTCOMES**

**GOALS**      WITH A DILIGENT EFFORT ON THEIR PART, STUDENTS WILL BE ABLE TO

**1. Communication**

**1a.** demonstrate an ability to comprehend representative examples of authentic materials of the various genres and media in relation to their historical and cultural contexts in the target language.

**1b.** converse on variety of topics, both in formal and informal registers; demonstrating an ability to narrate in all major time frames with ease and confidence using connected discourse of paragraph length.

**1c.** demonstrate a developing ability to negotiate differences of opinions and discuss some topics abstractly while expressing personal feelings, opinions, and emotions.

**1d.** demonstrate an ability to write and describe in the major time frames of past, present and future, using paraphrasing and elaboration for clarity and showing good control of frequently used grammatical structures and generic vocabulary of the target language.

**1e.** write informative and interpretative essays about important cultural and historical phenomena in Spanish; applying appropriate terminology, locating, evaluating and utilizing secondary sources and demonstrating a developing ability to develop an argument and construct hypotheses.

**1f.** demonstrate a developing ability to practice self-assessment in Spanish by self-correcting and using paraphrasing.

**2. Cultures**

**2a.** acquire factual knowledge of the target language cultural phenomena in different areas (cuisine, fashion, architecture, etc.) and explore various artistic manifestations of the cultural heritage such as in paintings, theater productions, films, music, literature, Internet sites, etc.

**2b.** express an understanding of other ways of thinking and living.

**2c.** identify cultural and societal practices and historical perspectives evidenced in various materials of the target culture.

### **3. Connections**

**3a.** develop and practice analytical thinking skills through the comparative study of diverse expressions of human experience across cultures.

**3b.** demonstrate an understanding of authentic material in its historical and cultural contexts.

### **4. Comparisons**

**4a.** recognize how various historical and cultural phenomena of the target language and culture(s) have influenced other cultures, including those of the United States.

**4b.** recognize and compare how the representatives of the target language and culture(s) use their creative resources to define their national/group identity, politics, social relations, and artistic trends.

### **5. Communities**

**5a.** appreciate the knowledge of the target language and culture(s) gained through activities such as reading texts, watching films and theater performances, browsing websites, listening to music, etc., in the original language.

**5b.** demonstrate an awareness and curiosity for other cultural perspectives.

Lectura de periódico: El Diario Uno Perú y mirar TV en línea: Telesur en vivo

### **TRABAJO ESCRITO:**

Se deberá entregar un trabajo de investigación escrito de 8 páginas, no se contará la bibliografía como página. La propuesta del trabajo debe ser de media página. Se entregará dos borradores. El primero será revisado en clase por un/a compañera/o. El segundo borrador será revisado por la profesora. Los/as estudiantes corregirán las sugerencias y finalmente entregará el trabajo en la fecha indicada en el horario. Se incluirá en el horario las fechas para cada actividad. Se entregá el trabajo en la clase y no por correo electrónico.

### **PARTICIPACIÓN, ASISTENCIA y TAREA**

La participación es vital. Cada estudiante debe dedicar por lo menos dos horas de estudio por cada hora de clase y asistir a clara preparado/a para participar activivamente. Sólo venir a clase no cuenta como participación.

**La asistencia** es obligatoria. Tiene que haber una justificación válida, de emergencia y debe traer un documento para justificar su inasistencia. “El que la alarma no sonó” no es una justificación. Un mensaje electrónico no es una justificación. La profesora no dará la tarea por correo electrónico por eso escriba el nombre de dos compañeros/as para solicitarle la tarea

1. ....

2. ....

**Tarea:** Preparar la tarea para cada clase es muy importante para comprender y aprender el material. Asimismo es muy necesario preparar la tarea para participar en los comentarios y discusiones en la clase.

No habrá ningún tipo de “make-up” para ninguna asignación y menos los exámenes parciales o trabajos que se pueda asignar.

#### LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

1. La asistencia, la participación y la tarea	20%
2. Trabajo escrito	20%
3. Presentación oral	20%
4. Los exámenes parciales (2)	20%
5. Examen Final	20%

A = 93-100	B = 83-86	C = 73-76	D = 63-66
A- = 90-92	B- = 80-82	C- = 70-72	D- = 60-62
B+ = 87-89	C+ = 77-79	D+ = 67-69	F = 00-59

#### EL CALENDARIO DE CLASE:

<u>Semana</u>	<u>Fecha</u>	<u>Día</u>	<u>lectura</u>	<u>Materia</u>
1	enero 24 (26/1)	1 2	Cultura	Introducción Culturas pre-Incas
2	(31/1) 2 de febrero	3 4	Cultura Cultura	El Tawantinsuyo, lengua y religión El Runasimi, Inca Garcilaso de la Vega
3	(7/2) (9/2)	5 6	Cultura y Literatura Cultura	Guaman Poma de Ayala: Nueva Corónica Machupicchu, Sr. de Sipán, Caral
4	(14/2) (16/2)	7 8	Cultura Cultura	Arte, tejidos, puentes Tradición oral, quipus, comida, etc. *
5	(21/2) (23/2)	9 10	Cultura	Lengua y la cultura Chopcca en Huancavelica. EXAMEN # 1
6	(28/2)	11	Literatura y Cultura	Aves sin Nido por Clorinda Matto de Turner Proemio, PRIMERA PARTE, caps.I-VII, pp.1-19
7	2 de marzo	12	Lit. y Cultura	Caps. VIII-XVIII, pp. 20-52 *(conferencia Argentina)

	(7/3)	13	Lit. y Cultura	Capt. XIX-XXVI, pp. 53-77
8	(14/3)	14	Lit. y Cultura	SEGUNDA PARTE, capt. I-IX, pp. 79- 108
(16/3)	15	Lit. y Cultura	Capt. X-XVI, pp.	109-130
VACACIONES DE PRIMAVERA 18 á 25 de marzo				
9	(28/3)	16	Lit. y Cultura	Capt. XVII-XXVII, pp. 131-166
	(30/3)	17	Lit. y Cultura	Capt. XXVIII-XXXII, pp. 167-183
10	4 de abril	18		EXAMEN # 2
	(6/3)	19	Literatura y Cultura	Paco Yunque, César Vallejo pp. 151-175
11	(11/4)	20	Literatura y Cultura	El Tungsteno, César Vallejo pp. 7-43
	(13/4)	21	Literatura y Cultura	El Tungsteno, pp. 44-61
12	(18/4)	22	Literatura y Cultura	El Tungsteno, pp. 63-93
	(20/4)	23	Literatura y Cultura	El Tungsteno, pp. 94-118
13	(25/4)	24	Literatura y Cultura	El Tungsteno, pp. 119-148.
	(27/4)	25	Cultura	El Cóndor Pasa libreto por Julio Boudin y música por Daniel Alomía Robles, pp.0-43
14	2 de mayo	26	teatro	El Cóndor Pasa, Zarzuela, I y II parte
	(4/5)	27		El Cóndor Pasa, Zarzuela, III y IV partes
15	(9/5)	30	Cultura y Lit.	Los ríos profundos: El viejo por José María Arguedas
(11/5)	31			otros autores y repaso

Examen final: lunes 15 de mayo, 14:45 - 16:45 pm

¡Bienvenidos y bienvenidas a la clase de español!